**VAN OSTAIJEN LEEFT**

**100 jaar ‘Bezette Stad’ en 125 jaar Paul van Ostaijen**

**Openingsfestival: De 24u van Paul van Ostaijen**

**deBuren en Paul van Ostaijengenootschap**

van zondag 21 februari 2021 (22 uur) tot maandag 22 februari 2021 (22 uur)

Livestream vanuit geboortehuis van Paul van Ostaijen

Te bekijken via deBuren.eu via Facebook Live.

<https://deburen.eu/programma/5170/de-24u-van-paul-van-ostaijen>

Op 22 februari 2021 is het 125 jaar geleden dat Paul van Ostaijen geboren werd. Bovendien vieren we dit jaar de 100ste verjaardag van zijn wereldvermaarde bundel ‘Bezette Stad’*.* Een dubbel jubileumjaar dus, dat we groots aftrappen met ‘de 24u van Paul van Ostaijen’*.*

**Een marathonuitzending**

Vanuit het geboortehuis van Paul van Ostaijen zenden Matthijs de Ridder en Willem Bongers-Dek vanaf zondagavond 24 uur lang uit met maar één vraag die als rode draad de uren aan elkaar spint: wie was die avant-gardedichter eigenlijk? Ze nodigen tal van gasten uit in hun studio, ontrafelen Van Ostaijens ‘Bezette Stad’ gedicht per gedicht, strooien met feitjes en ontkrachten mythes, bellen experten uit hun bed en laten zien hoe kunstenaars de bundel vertaalden naar de [Besmette Stad](http://www.besmettestad.eu/) waarin we vandaag leven. Een nacht en een dag lang krijgen de toeschouwers de kans de veelheid die Paul van Ostaijen in zich draagt te leren kennen: van zijn poëzie over zijn diepste zielenroerselen tot zijn handel en wandel. En het is een marathon: er vallen dus ook prijzen te winnen!

**Boem Paukeslag!**

**deBuren, Paul van Ostaijengenootschap en De Brakke Grond**

maandag 22 februari 2021 (van 19.30 uur tot 22 uur)

Livestream vanuit De Brakke Grond in Amsterdam en Elckerlyc in Antwerpen.

Te bekijken via deBuren.eu via Facebook Live. Vanaf zondag 25 april om 17 uur ook te bekijken via Podium 19.

<https://deburen.eu/programma/5191/boem-paukeslag>

Met Boem Paukeslag! luiden zij het Paul van Ostaijenjaar met een knal in. Dat doen ze al vanaf zondagavond met [een 24 uur durende marathonuitzending,](https://deburen.eu/programma/5170/de-24u-van-paul-van-ostaijen) die zijn hoogtepunt beleeft tijdens deze liveshow vanuit Antwerpen en Amsterdam. En dat allemaal op de 125ste verjaardag van de dichter. Muziek! Poëzie! Feest!

Liveshow met onder meer Spinvis, Jaouad Alloul, Lisette Ma Neza, Lucky Fonz III en Mira

Tijdens deze liveshow brengen Spinvis, Saartje Van Camp, Fulco, Jaouad Alloul, Gustaaf Peek, Willy Organ, Sanneke van Hassel, Aafke Romeijn, Lucky Fonz III, Anke Verschueren, Iduna Paalman, Shamisa Debroey, Lisette Ma Neza, Maja-Ajmia Zellama, Hannah van Binsbergen, Mira en Alex Deforce hedendaagse reacties op Bezette Stad, de bundel die we tijdens deze coronacrisis omvormden tot [Besmette Stad](http://www.besmettestad.eu/), een multimediaal kunstwerk waaraan meer dan 100 kunstenaars meewerkten. Tom Van Bauwel wekt de oorspronkelijke gedichten uit ‘Bezette Stad’ tot leven, zodat de *Bezette* en *Besmette*stad op één podium samenkomen.

Lies Steppe leidt de dans in Antwerpen, Kila van der Starre verwelkomt alle gasten in Amsterdam.

**Letterenhuis**

**Expo ‘Boem Paukeslag. Bezette stad 100!’**

Zaterdag 27 maart tot en met zondag 27 juni 2021

[www.letterenhuis.be](http://www.letterenhuis.be)

In zijn iconische dichtbundel ‘Bezette Stad’ schetst Paul van Ostaijen (1896 - 1928) op filmische en poëtische wijze het Antwerpen van tijdens de Eerste Wereldoorlog. Van Ostaijen schreef een cyclus gedichten die door de ritmische typografie te lezen is als een partituur. Hij roept met zijn bundel niet alleen beelden van een verlaten stad op, maar vormt ook een nieuwe wereld met zijn poëzie en typografie. Het is revolutie op papier!

Met deze expo brengt het Letterenhuis de vele verhalen en lagen die achter deze ene bundel schuilgaan: een tijdsbeeld, een vernieuwende kunstvorm, én poëzie met vele interpretaties en beschouwingen.

**Reizende installatie**

Behalve een expo in het Letterenhuis, is er ook een reizende multimediale installatie. Daarin gaan vijf jonge kunstenaars met een frisse, eigentijdse blik aan de slag met de dichtbundel ‘Bezette Stad’. Vertrekkend vanuit de collectie van het Letterenhuis met onder meer drukproeven en brieven van Paul van Ostaijen gaan de kunstenaars op zoek naar de hedendaagse relevantie van de bundel:

* Illustratrice Shamisa Debroey maakt 10 zeefdrukposters
* Slampoet en beeldend kunstenaar Younes van den Broeck (AKA Spitler) maakt 3 kunstwerken op doek
* Regisseuse Maja Ajmia Yde Zellama en slampoet/audiovisueel kunstenaar Lisette Ma Neza schreven brieven en maken een audiovisueel kunstwerk
* Dichter en schrijver Jens Meijen maakt soundscapes en een gedicht

De installatie reist een jaar lang, van eind maart 2021 tot april 2022 doorheen België en Nederland. Daarna zal deze door scholen uitgeleend kunnen worden.

*[partners: Bibliotheek Hasselt-Limburg & deBuren]*

**Avondvoorstelling op basis van de tekst van Bezette Stad**

Tom van Bauwel (woord) & Ben Sluijs (muziek)

Tom van Bauwel en Ben Sluijs, een acteur en een muzikant, slaan de handen in elkaar om een literair-muzikale performance te maken met fragmenten uit ‘Bezette Stad’ van Paul van Ostaijen.

Een voorstelling met veel improvisatie en spelplezier in een heel eenvoudige setting, waarin taal, klank en ritme de boventoon voeren. De taal van Van Ostaijen leent er zich niet alleen toe om gelezen te worden maar vooral ook om gezien en gehoord te worden.

**U zal veel vergeven worden want ge hebt veel films gezien**

Avondvoorstelling over de films die Paul van Ostaijen fascineerden en waar hij in Bezette Stad naar verwijst

Paul van Ostaijen was niet alleen een gretig bezoeker van cinema’s, hij past in zijn bundel ook filmtechnieken toe, onder meer door losse fragmenten en beelden aan elkaar te monteren. Matthijs de Ridder, biograaf van Van Ostaijen, leidt het publiek door het Antwerpse nachtleven van vlak voor en tijdens de Eerste Wereldoorlog. Mensen ontdekken hoe Van Ostaijen betoverd raakte door de stille film en hoe hij met die betovering in ‘Bezette Stad’ omging. En uiteraard zijn er ook fragmenten te zien uit films als ‘Fantômas’, ‘Zigomar’ en ‘Afgrunden’.

**Paul van Ostaijenwandeling**

**deBuren & Paul van Ostaijengenootschap i.s.m. Letterenhuis**

Info en tickets: [deburen.eu/programma](http://www.deburen.eu/programma)

Biograaf Matthijs de Ridder wandelt door het Antwerpen van Paul van Ostaijens ‘Bezette Stad’ en houdt halt bij de plaatsen die belangrijk waren in het leven van de dichter en op plekken waar sleutelpassages uit zijn meesterwerk zich hebben afgespeeld. De wandeling leidt de mensen van het geboortehuis van Paul van Ostaijen via het uitgaansleven en het havenkwartier naar het Letterenhuis.

In het Letterenhuis staat hen een optreden te wachten van artiesten die ‘Bezette Stad’ vertaalden naar de ‘Besmette Stad’ waarin we vandaag leven. Met hetzelfde ticket kunnen ze nadien ook de Van Ostaijenexpo in het Letterenhuis bezoeken.

Wandelingen op 17.04, 08.05, 22.05, 05.06, 19.06, telkens met een vertrek om 13 uur in het geboortehuis van Van Ostaijen en aankomst om 15 uur in het Letterenhuis + performance en om 16 uur toegang tot de expo. Wie niet wil wandelen, kan eerst expo bezoeken en daarna het optreden bijwonen. Er worden maximum 15 personen per groep toegelaten.

Tickets: 15 euro voor de wandeling, optreden en toegang tot de expo in het Letterenhuis.

Vanaf 22 februari is de Paul van Ostaijenwandeling ook te downloaden via [de ErfgoedApp](https://erfgoedapp.be/tour) en kan iedereen zelf op pad.

**Publicaties *Boem Paukeslag* en *Besmette Stad***

**Uitgeverij Pelckmans, deBuren en Matthijs de Ridder**

Vanaf 15 februari 2021 in de boekhandel

|  |
| --- |
| Op 22 februari tijdens *De 24u van Paul van Ostaijen* worden twee nieuwe publicaties gepresenteerd: ‘Boem Paukeslag’ en ‘Besmette Stad’. Deze boeken geven het antwoord op twee pertinente vragen: Wat staat er eigenlijk in die grensverleggende bundel, en wat hebben we daar vandaag nog aan?  Later dit jaar verschijnt ook de definitieve biografie van Paul van Ostaijen, geschreven door Matthijs de Ridder. |

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | Boem Paukeslag Honderd jaar geleden publiceerde Paul van Ostaijen zijn meesterwerk ‘Bezette Stad’, de dichtbundel waarin hij zijn ervaringen tijdens de Eerste Wereldoorlog in Antwerpen verwerkte. ‘Bezette Stad’ is een boek geboren uit een persoonlijke en maatschappelijke crisis. Maar van Ostaijen wilde ook laten zien waartoe de moderne poëzie in staat was. Hij wilde er alles in samenbrengen: de destructie van de oorlog, de wilde montage van de film, de compositie van een kubistisch stadsbeeld, de scherts van dada, de klankrijke meerduidigheid van de expressionistische poëzie – en dit allemaal in één grootse, meeslepende vertelling.  In ‘Boem Paukeslag’ vertelt Matthijs de Ridder hoe Van Ostaijen ertoe kwam zijn kapotte tijd te vangen in het grootste literaire experiment dat de internationale avant-garde zou voortbrengen. Tegelijkertijd neemt hij de lezer mee op strooptocht door de verlaten straten, de ruïnes en het kolkende nachtleven van het bezette Antwerpen. Met veel gevoel voor historisch detail destilleert hij zo het verhaal uit de fragmentarische dichtbundel Bezette Stad.  <https://www.pelckmansuitgevers.be/boem-paukeslag.html>  Besmette Stad  ‘Besmette Stad’ is een bloemlezing die Matthijs de Ridder en Willem Bongers-Dek samenstelden op basis van [het multimediale project ‘Besmette Stad](https://deburen.eu/besmette-stad)’, dat deBuren tijdens het begin van de coronacrisis opstartte en waaraan ondertussen al meer dan 100 Vlaamse en Nederlandse kunstenaars meewerkten. Ze gingen op zoek naar een hedendaags artistiek antwoord op van Ostaijens boek. Met bijdragen van Ilja Leonard Pfeijffer, Annelies Verbeke, Sanneke van Hassel, Jeroen Olyslaegers, Lieke Marsman, Gaea Schoeters, Simon(e) van Saarloos, Wide Vercknocke, Aya Sabi, Benno Barnard, Ward Zwart, Pete Wu, Shamisa Debroey, Lisette Ma Neza, Erik Spinoy, Eleni Debo, Sassafras De Bruyn, Babs Gons, Maud Vanhauwaert, Asha Karami, Marlene van Niekerk, Alfred Schaffer, Hannah van Binsbergen, Ellen Deckwitz en vele, vele anderen.  <https://www.pelckmansuitgevers.be/besmette-stad.html> | |

Bibliografische gegevens

Matthijs de Ridder, *Boem Paukeslag*

€ 20

paperback ● ca. 260 blz.

ISBN 978 94 6310 592 7

Verschijnt 15 februari 2020

Matthijs de Ridder & Willem Bongers-Dek (red.), *Besmette Stad*

€ 15

paperback ● ca. 260 blz.

ISBN 978 94 6310 591 0

Verschijnt 15 februari 2020

**Publicatie: facsimile Bezette Stad**

**Uitgeverij Boom, met een nawoord van Erik Spinoy**

Vanaf 29 maart 2021 in de boekhandel

<https://www.bua.nl/zoeken/100-9727_Bezette-stad#omschrijving>

**Van Ostaijen in vertaling**

**Erfgoedbibliotheek Hendrik Conscience**

Van 10 mei tot en met 30 september 2021 (enkel met gids)

<https://www.consciencebibliotheek.be>

In 2021 zijn ‘Bezette Stad’ en ‘De feesten van angst en pijn’, twee iconische dichtbundels van Paul van Ostaijen, precies honderd jaar oud. 2021 is bovendien ook het jaar waarin de invloedrijke Antwerpse dichter zelf honderdvijfentwintig jaar zou zijn geworden. Dat viert de Erfgoedbibliotheek Hendrik Conscience met de tijdelijke presentatie ‘Van Ostaijen in vertaling’. In deze mini-expo in de Nottebohmzaal ontdekken bezoekers de blijvende internationale weerklank van de kunstenaar.

Deze tijdelijke presentatie in de Nottebomzaal is enkel te bezoeken met een gids.

Rondleidingen voor individuele bezoekers: op vrijdagen 28 mei, 25 juni, 30 juli, 27 augustus, 24 september 2021 zijn er instaprondleidingen waarvoor geïnteresseerden een ticket kunnen aankopen. Deze rondleiding start telkens om 14 uur.

**Expo - Paul van Ostaijen, van kunstpaus tot einzelgänger**

**Walden Art Stories**, Oever 5, 2000 Antwerpen

Van 27 maart tot 27 juni 2021

Open van donderdag tot en met zaterdag, telkens van 13 tot 18 uur, of op afspraak

gsm: Dennis Van Mol – 0486 46 28 30 / Ewald Peters – 0494 29 44 31info@waldenartstories.com

www.waldenartstories.com // www.instagram.com/waldenartstories

Als dichter en kunstcriticus wierp Paul van Ostaijen zich op als de geestelijke leider van zijn generatie. Hij speelde een cruciale rol in de doorbraak van de moderne kunst in Vlaanderen. Paul Joostens noemde Polleke niet zomaar een paus. In ‘Paul van Ostaijen, van kunstpaus tot einzelgänger’ geeft galerie Walden Art Stories een inkijk in de artistieke voorkeuren en aversies van de auteur van ‘Bezette Stad’.

Bond Zonder Gezegeld Papier

Voortgestuwd door een verlangen naar een waarlijk eigentijdse kunst experimenteren de Antwerpse jongeren rond Van Ostaijen vanaf 1917 met invloeden uit het Italiaanse futurisme, het Duitse expressionisme en het Franse kubisme. Met Floris en Oscar Jespers, Paul Joostens en Jos Léonard als voornaamste apostelen droomt paus Paulus in de Bond Zonder Gezegeld Papier van nieuwe vormen voor een nieuwe wereld.

Crisis in Berlijn

Tijdens zijn ballingschap in het naoorlogse Berlijn (1918-1921) krijgt Van Ostaijens vertrouwen in de maakbaarheid van die nieuwe maatschappij een lelijke deuk. De revolutionaire opstanden onder zijn vensterraam verlopen niet zonder slag of stoot en stroken niet met zijn verheven voorstelling van zaken. In die jaren van crisis heeft hij een goede vriend aan Fritz Stuckenberg. Van zijn hand is het topstuk in de tentoonstelling, een abstract werk uit februari 1920 dat behoorde tot Van Ostaijens privécollectie.

Papieren revolutie?

Van Ostaijens nihilistische verlangen naar ‘het kapotten van alles’ in ‘Bezette Stad’ botst vanaf 1921 met het abstracte ideaalbeeld van tijdgenoten als Jozef Peeters, Victor Servranckx en Karel Maes. Van Ostaijen vreest dat deze kunstenaars rond de tijdschriften ‘Het Overzicht’ en ‘7 Arts’ zich ledig houden met spielereien met vorm en kleur: een louter papieren revolutie.

Met werk van o.a. Herbert Behrens-Hangeler, Prosper De Troyer, Floris Jespers, Oscar Jespers, Paul Joostens, Jos Léonard, Jozef Peeters, Peter Laszlo Peri, Victor Servranckx en Fritz Stuckenberg.

**Expo Poëzie en Protest. Het tijdschrift Lotta Poetica (1971-1975)**

**M HKA**, Leuvenstraat 32, 2000 Antwerpen

20/05-29/08/2021 – Poëzie en Protest. Het tijdschrift Lotta Poetica (1971-1975)

28/08 – Alain Arias-Misson. The Public BOEM Poem.

[www.muhka.be](http://www.muhka.be)

Naar aanleiding van 50 jaar ‘Lotta Poetica’ (1971-1975) zal M HKA/CKV een archiefpresentatie wijden aan dit neo-avant-garde tijdschrift. ‘Lotta Poetica’ was een radicaal en polemisch kunstenaarstijdschrift, opgericht door de Italiaanse kunstenaar Sarenco en Belgische dichter Paul De Vree. Het tijdschrift groeide begin jaren zeventig uit tot de internationale nucleus en voorvechter van de sociaalkritische en geëngageerde visuele poëzie: de *poesia visiva*. De beweging had reminiscenties aan de historische avant-garde en het dadaïsme. Aan de hand van documentaire archiefmaterialen uit het ICC-archief en het Archief Paul De Vree geeft de presentatie een beknopt overzicht van het internationale netwerk en de veelzijdige activiteiten (groepstentoonstellingen, performances, publicaties en andere uitgaven) van het tijdschrift in de jaren zeventig. Zowel Paul Van Ostaijen als het kunstenaarsblad ‘Lotta Poetica’ fungeerden als een katalysator van het artistieke experiment in Vlaanderen en daarbuiten.

De Belgisch-Amerikaanse dichter, romanschrijver en beeldend kunstenaar Alain Arias-Misson (°1936, Brussel), tevens oud-redactielid van ‘Lotta Poetica’, zal in het kader van deze viering met zijn ‘Public BOEM Poem’ een hommage brengen aan Van Ostaijen en diens ‘Bezette Stad’. Een performatief gedicht in neo-dadaïstische stijl, onder meer geïnspireerd door het ‘Boem paukenslag’ gedicht.

Sinds midden jaren zestig en, beïnvloed door de Franse Marxistische socioloog Henri Lefebvre, ontwikkelt Arias-Misson zijn legendarische ‘Public Poems’ waarmee hij op de straat, in de openbare ruimte, door het neerzetten van of het rondgaan met manshoge letters en ander linguïstisch materiaal zowel voor de poëzie als voor het maatschappijkritische engagement publiek tracht te sensibiliseren. Deze poëtische urbane interventies voert hij uit buiten elke esthetische of artistieke context, waardoor ze onderscheiden moeten worden van bijvoorbeeld de performance-art. Arias-Missons ‘Public Poems’ zijn zowel subversief als bevrijdend, zowel uitdagend als speels.

Zoals Van Ostaijen in ‘Bezette Stad’ experimenteert met een expressieve typografie, waarbij hij de betekenis van woorden laat verschijnen in hun grafische uitbeelding, zo zal Alain Arias-Misson met zijn ‘Public BOEM Poem’ Van Ostaijens gedicht op zijn beurt opladen door figuranten met levensgrote letters en woordvormen op pad te sturen en al marcherend “rennen razen rennen razen” te zingen en *letterlijk* de stad te laten innemen. Arias-Misson: *“Er is licht aan het einde van de tunnel, en de ‘normaliteit’ is ook niet zo ver weg meer... Je zou kunnen zeggen dat Antwerpen bezet is door Covid; het is als een oorlog geweest! Binnenkort is het tijd om te vieren; met een dolle rondedans!”*

**Van Ostaijen kleeft**

**Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen**

7, 13 en 14 maart, 13-16 mei 2021

[www.royalacademyantwerp.be](http://www.royalacademyantwerp.be)

Leeft Paul Van Ostaijen nog bij de huidige digitale generatie of is zijn poëzie dode letter? Is hij al antiek of nog volop avant-garde? Op welke wijze klinkt het experimentele elan van ‘Bezette Stad’ na in de creaties en de probeersels van onze 21ste-eeuwse ontwerpers en kunstenaars in wording?

De Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen heeft een band met Paul van Ostaijen. Van Ostaijens *partner in crime,* Oscar Jespers, volgde er een opleiding beeldhouwkunst, en Panamarenko en Hugo Heyrman studeerden er net voor ze hun eerste happening in 1965 ‘Bezette Stad’ doopten. Die vond overigens plaats op de Groenplaats en in het Letterenhuis.

De docenten lieten vorm en inhoud (in ruime zin) van ‘Bezette Stad’ doorsijpelen in enkele opdrachten van studenten van onder meer Grafisch Ontwerp en Fotografie. Op dit moment van het proces is de uitkomst nog onzeker maar de eerste resultaten zijn al te bekijken in de context van de infodagen (op 6 maart digitale infosessies, op 7,13 en 14 maart expo op de campus) en tijdens het Antwerp Art Weekend (13-16 mei). Aan de bezoeker om te beoordelen of Van Ostaijen nog steeds (k)leeft.

**Beestekelief**

**Britt Truyts en Michaël Brijs**

Première 23 april 2021, 20 uur

De Studio, Maarschalk Gérardstraat 4, 2000 Antwerpen

[www.destudio.be](http://www.destudio.be)

Britt Truyts en Michaël Brijs blazen de stormachtige relatie tussen Paul van Ostaijen en zijn enige grote liefde Emma Clément nieuw leven in. Ze maken een selectie uit de achttien nagelaten brieven van de geliefden en zetten deze op muziek. Een verfrissende insteek, omdat het hier niet over de lyriek van Van Ostaijen gaat, maar over prozaïsche teksten. Kortom, de poëzie en de muziek van het alledaagse. Dichter-performer Peter Holvoet-Hanssen gidst het publiek door de boeiende liefdesgeschiedenis. Een productie van Woeste Gronden in samenwerking met Stad Antwerpen, Antwerpen Boekenstad en het Letterenhuis.

Concept: Britt Truyts

Compositie: Michaël Brijs

Research: Ewald Peters, Walden Art Stories

Visuals: Jess De Gruyter

Ewald Peters: inleiding

Peter Holvoet-Hanssen: tekst, vertelling

Britt Truyts: sopraan

Michaël Brijs: fluit

Sam Faes: cello

Jeroen Stevens: marimba

**Expo: Bezette stad – de tekeningen**

**Kris Landuyt – Antiquariaat de Slegte Antwerpen**

Dinsdag 23 februari t.e.m. (nog te bepalen)

Boekhandel De Slegte (Wapper 5 – 2000 Antwerpen)

Open: maandag t.e.m. zaterdag van 10 tot 18 uur en elke eerste zondag van de maand van 11 tot 17 uur.

<https://www.deslegte.com/antwerpen-wapper>

Honderd jaar geleden verscheen Paul van Ostaijens iconische bundel ‘Bezette stad’. Bij deze gelegenheid wordt natuurlijk vooral de dichter in de spotlights gezet, maar met de expo ‘Bezette Stad – de tekeningen’ krijgt ook Oscar Jespers de nodige aandacht. Zonder Jespers immers geen ‘Bezette Stad’, want hij bezorgde het boek zijn definitieve vorm.  Nieuw opgedoken materiaal biedt hierbij een mooie gelegenheid om Jespers’ inspanningen te belichten.

Terwijl Van Ostaijen in Berlijn vertoefde, goochelde Oscar Jespers in Antwerpen met letters en lettertypes om het werk van zijn vriend in boekvorm te gieten. Wat in de lettervoorraad van de drukker niet beschikbaar was, sneed of tekende hij zelf. Langs de ene kant probeerde hij zo getrouw mogelijk Van Ostaijens handschrift middels experimentele typografie in de gewenste bladspiegel om te zetten, langs de andere kant drukte hij, met zijn tekeningen tussen de gedichten én met het magistrale omslagontwerp, zelf een bepalende stempel op het uiteindelijke resultaat. Mede dankzij Jespers’ inbreng werd ‘Bezette Stad’, ook internationaal gesproken, een unicum en een mijlpaal in de avant garde boekkunst. Een ware tour de force!

Antiquariaat de Slegte streeft ernaar verloren (gewaand) literair erfgoed terug boven water te brengen. Ook deze expo toont weer onbekend, nieuw ontdekt materiaal. “*Heeft u nog handschriften, brieven, foto’s of gesigneerde uitgaven van Paul van Ostaijen of van andere schrijvers of kunstenaars in een doos op zolder staan? U zou de eerste niet zijn. Laat het ons weten via:* [*gezocht@deslegte.be*](mailto:gezocht@deslegte.be) *Wie weet voor een volgende expo…?”*

De expo ‘Bezette Stad – de tekeningen’ krijgt een apart parcours met beperkte toegang, alle corona-maatregelen worden in acht genomen.

**Cristal Palace of het verhaal van een lege ciderfles in een champagne-emmer**

**Galerie Ronny Van de Velde**

26 maart tot en met 27 juni 2021

Open van vrijdag tot en met zondag van 13 tot 18 uur en na afspraak.

Rossaert, Nosestraat 7, 2000 Antwerpen (naast de Sint-Pauluskerk en bij de Veemarkt)

www.ronnyvandevelde.com

Cristal Palace of hoe een iconisch Antwerps bordeel de inspiratiebron vormde voor diverse kunstenaars.

*Tentoonstelling in de Rossaert met werk van Karin Borghouts, Otto Dix, James Ensor, André Favory, Paul Joostens, Paul Snoek, Marcel Stobbaerts, Paul Van Ostaijen... Publicatie met teksten van Xavier Canonne, Matthijs de Ridder, Dennis Van Mol en Frank Van Eeckhout.*

Vertrekkend van het mythische Antwerpse Cristal Palace, schetst Xavier Canonne de geschiedenis van de prostitutie van de oudheid tot het meer recente beleid in Antwerpen. Prostitutie is een maatschappelijk fenomeen en van oudsher gaan prostitutie, macht en religie hand in hand. Ook de spanning tussen abolitionisten en zij die streven naar een menswaardige regeling is een constante.

Matthijs de Ridder en Dennis Van Mol schetsen in hun korte geschiedenis van het Cristal Palace hoe prostitutie al sinds de tweede helft van de 19de eeuw verweven is met het verlangen van artistieke vernieuwers naar een nieuwe wereld. Nadat in de 19de eeuw William Turner, Vincent Van Gogh en Félicien Rops het terrein al hadden verkend liet ook Paul van Ostaijen zich – net als als Rik Wouters, James Ensor en Paul Joostens – naar dit ‘Glazen Kot’ slepen. Dit inspireerde hem tot een aantal van de meest sprekende passages uit ‘Bezette Stad’.

Tegelijkertijd nam de strijd tussen Goed en Kwaad hier Bijbelse proporties aan.

Frank Van Eeckhout heeft het over ‘Het Kristallen Paleis en de feestelijke verbeelding van Paul Joostens (1917-1925)’. Hij toont aan hoe de avant-garde in Antwerpen eerst een doorbraak kende rond de figuur van Paul van Ostaijen en in de jaren 1920 een gouden tijd beleefde. Net als voor Van Ostaijen, was de stad voor Paul Joostens een markant gegeven in zijn leven en werk. Het Cristal Palace en de buurt rond de Sint-Pauluskerk speelden voor Paul Joostens een bijzondere rol en verbonden zijn persoonlijke geschiedenis met die van de stad.

**Podcast Beeldspraak**

**Poëziecentrum**

[www.poeziecentrum.be](http://www.poeziecentrum.be)

Naar aanleiding van 100 jaar Bezette Stad van Paul van Ostaijen gaan Marc Reynebeau en Matthijs De Ridder, twee Van Ostaijen-kenners pur sang, met elkaar in gesprek over dit iconische gedicht. Ze praten niet alleen over de betekenis van het derde woord van de tweede paragraaf van het gedicht, maar ze marcheren mee op, ontduiken kogels, schuilen in kelders en praten met de geesten van bevriende kunstenaars.

Beeldspraak is een Podcast van Poëziecentrum. Deze aflevering maakt deel uit van een reeks over iconische gedichten uit de wereldliteratuur.

**Holle Haven**

**Een productie van Lies Colman, Els Mondelaers, Gaea Schoeters & Annelies Van Parys. Co-productie Muziektheater Transparant. Met steun van Stad Antwerpen.**

Première 29 en 30 april 2021 (matinee)

Matterhorn, Huidevetterstraat 58, 2000 Antwerpen

(locatie kan nog veranderen afhankelijk van coronamaatregelen)

<www.gaeaschoeters.be>

Een ongezien blitse versie van de klassieker van Paul Van Ostaijen, geadapteerd naar corona-context, voor spoken word, mezzosopraan & prepared piano.

In het voorjaar van 2020, middenin de eerste lockdown, lanceerde De Buren ‘Besmette Stad’: een project waarin ze auteurs vroegen Van Ostaijens bundel ‘Bezette Stad’ om te denken naar de huidige corona-context. Holle Haven groeide van een nieuw gedicht van Gaea Schoeters uit tot een muziektheatrale performance (40'). Noem het slam 2.0: door spoken word samen te brengen met hedendaags klassiek wilden ze de grenzen van het genre aftasten en zo ver mogelijk oprekken. Het resultaat is een podiumperformance die klinkt als een jamsessie rond een vleugelpiano, waarin Els Mondelaers stem geeft aan Van Ostaijen en Gaea Schoeters hem het heden intrekt.

Stem - Gaea Schoeters

Zang — Els Mondelaers

Piano — Lies Colman

Compositie — Annelies Van Parys

Volledig ontwikkeld als co-creatie

**ANTI-schrijfwedstrijd ‘Bezette Stad’**

**Creatief Schrijven vzw**

<https://azertyfactor.be/wedstrijd/bezette-stad>

De gedichten van Paul van Ostaijen weken af van de toen traditionele vorm en deden de wenkbrauwen fronsen van de toenmalige literaire elite. Ze bevatten verwijzingen naar films, jazz en reclameslogans, en zijn ook tegenwoordig nog steeds bekend, ook vanwege hun baanbrekende typografie. Van Ostaijen streefde naar een zo groot mogelijke harmonie tussen de grafische vorm en de inhoud. Zelf sprak hij van ritmische typografie.

*“Laat je inspireren door zijn poëtisch oeuvre en klim zelf in de pen!”* Creatief Schrijven vzw, het steunpunt voor schrijfliefhebbers, organiseert ter ere van de 100ste verjaardag van zijn bundel een ANTI-schrijfwedstrijd. *“Haal de dadaïst in je naar boven, experimenteer met de Vlaamsche taal en stuur je creatie uiterlijk 20 april in op het kansenplatform Azertyfactor.be! Je maakt kans op publicatie en een dadaïstisch prijzenpakket!”*

Deadline: 20 april 2021

**Kinderboek ‘Marc’ door Paul Verrept**

**Poëziecentrum en Paul Verrept**

<http://www.poeziecentrum.be>

Paul Verrept maakte 25 jaar geleden illustraties bij drie gedichten van Paul van Ostaijen. Het bekendste gedicht ‘Marc groet ’s morgens de dingen’ krijgt nu een nieuw leven in een klein boekje dat wordt uitgegeven door het Poëziecentrum.

Jen De Groeve: *“Toen Marc voor het eerst verscheen, diende zich daarmee stellig een nieuwe stem aan in de kinderliteratuur. Het boek markeert het begin van een auteurschap dat, eigenzinnig en met lef, een heel aparte plaats heeft ingenomen in het literaire veld. En al meer dan 25 jaar resoneert dat eerste geluid uit Marc mee in een veelzijdig en gewaardeerd oeuvre.* *Marc is een kleinood, het bevat de kwintessens van Verrepts poëtica en maakt zichtbaar wat hem met Van Ostaijen verbindt.”*

**Publicatie: De top der sentimentele bevestiging**

**Uitgeverij Bebuquin**

[http://www.epo.be/bebuquin/](http://www.epo.be/bebuquin/%20)

Paul van Ostaijen was altijd op zoek naar vernieuwing. Met zijn poëzie, zijn proza en zijn kritieken heeft hij een onuitwisbare invloed uitgeoefend op de Nederlandstalige letteren. Het recent opgedoken fragment van ‘De top der sentimentele bevestiging’ laat zien dat Van Ostaijen zich in zijn zoektocht naar nieuwe vormen ook enthousiast op het expressionistische theater heeft gestort. In vier humoristische scènes ontrafelt hij de chaos van de naoorlogse wereld. Hij fileert de wereld die dweept met de kunsten, maar toch altijd weer valt voor het grote geld.

Uitgeverij Bebuquin geeft tekst en handschrift uit, met een voorwoord van Matthijs de Ridder, m.m.v. De Slegte, Letterenhuis, Paul van Ostaijen.

**Webproject: Bezette Stad**

**Erik Spinoy (Universiteit Luik)**

<http://bezettestad.uliege.be> (vanaf 31 maart 2021)

Is ‘Bezette Stad’ vandaag nog leesbaar? Jazeker wel, maar honderd jaar na de publicatie is het toch goed om leeswijzers te hebben bij deze bijzondere tekst, die zo hartstochtelijk bij de eigen tijd betrokken was en talrijke verwijzingen bevat naar gebeurtenissen en figuren uit (vooral) de periode 1913-1918, en natuurlijk ook naar het gevarieerde amusementsaanbod in deze tijd. Op 31 maart 2021, de honderdste verjaardag van de bundel, gaat de site online die alle beschikbare informatie hierover zal bundelen.

Op de site wordt de tekst van ‘Bezette Stad’ voorzien van hyperlinks die een waaier van nuttige toelichtingen bevatten, naast suggesties voor verdere lectuur (op papier en online) en verhelderende beelden. Op deze manier moet de historische werkelijkheid waar het boek naar verwijst zoveel mogelijk weer tot leven worden gebracht. Wie aldus gewapend de gedichten herleest, zal merken dat de teksten rijker aan betekenis worden en aanzienlijk aan reliëf winnen. De bezoeker van de site krijgt ook de beschikking over uitgebreide informatie over de genese en de receptie van ‘Bezette Stad’, en inleidende notities bij de politieke, ideologische, artistieke en culturele context van de tekst. Wie nog meer wil lezen, krijgt daarvoor leeslijsten aangereikt over de bundel zelf, maar ook over de ruimere historische context ervan.

Al dit materiaal zal in de loop van de komende jaren continu worden geüpdatet en uitgebreid. Als alles goed is wordt de site daarmee een referentie in elk gesprek over de bundel.

De site is een initiatief van Erik Spinoy, hoogleraar Nederlandse letterkunde en verbonden aan de onderzoekseenheid Lilith van de universiteit van Luik. Spinoy doet al sinds de jaren 1980 onderzoek naar het werk van Paul van Ostaijen. Sinds enkele jaren is dat onderzoek bijna volledig toegespitst op de fascinerende tekst die *Bezette Stad* is.